

*Centro de Investigaciones Educativas
San Nicolás*

CURSO:
"MEDIOS AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN"

Docentes a cargo:
Maglio, Martín
Álvarez, Walter

TRABAJO FINAL

Asistente:
Dagoberto, Daniela Beatriz

TÍTULO DEL PROYECTO
"UN PASEO POR LA OBRA DE CORTÁZAR"

Fecha de entrega:
11 de noviembre de 2004

Evaluación:

“UN PASEO POR LA OBRA DE CORTÁZAR”

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Día a día asistimos en nuestras aulas a la desvalorización de la palabra escrita y la cultura del esfuerzo. Fruto de un cambio de paradigmas, momento que desajusta al hombre, y en especial al docente, de todas las certezas, el posmodernismo, la crisis del trabajo, la crisis de la historia y la crisis de los relatos, nos acosan desde ese no-lugar.

La escuela, que era solidaria con un proyecto de estado sostenida con el esfuerzo conjunto de otras instituciones, básicamente la familia, no sólo carece desde hace tiempo de ese proyecto, sino que se encuentra particularmente desajustada, debido a algunas de sus funciones básicas, a saber: el carácter proyectivo y la esperanza de progreso social que se sigue depositando en ella.

Hoy hasta suena ridículo el mandato de “educar para el futuro”. Tradicionalmente las instituciones oficiales, cuya imagen paradigmática es la escuela, funcionaban interconectadas, dando solidez, no sólo a un proyecto de Estado, sino continuidad a una historia: el presente sirve para conocer los errores del pasado y no repetirlos en el mañana, pero también la cultura se fundamenta en la transmisión de un corpus determinado a lo largo del tiempo.

Se ha denominado al siglo XXI “la era de la fluidez” (cf. Virginia Funes, “Cultura mediática y formación docente: el desafío de educar al aburrido”, Espacio de Innovación Docente, weblog.educ.ar). Sabemos de qué estamos hablando: no sólo de la caída de las certezas de la posmodernidad, sino de todas las características que apunta Jaim Echeverri en La tragedia educativa.

Dice Virginia Funes: “Esta experiencia de la superfluidez, de la palabra que no produce nada ni en el que la dice ni en el que la recibe; esta experiencia es propia del sufrimiento contemporáneo. Del sufrimiento por desvanecimiento general del sentido.

Entonces, cuál es la relación con los medios, si ya la palabra, la lectura crítica, no es una operación más sobre el flujo de la información. Ésta es la pregunta que nos tenemos que hacer. Ver televisión fragmenta, fisura, no por los malos valores que difunde: fragmenta por el tedio que produce, fragmenta porque satura, fragmenta porque todo se vuelve igual como el zapping. Hay una amenaza de superfluidez, de extinguirse que nos alcanza a todos.

Por consiguiente, el desafío que nos presenta es cómo educar al aburrido. Esta figura que se nos presenta como la figura sintomática de la subjetividad contemporánea. ¿Qué hace la escuela con el aburrido? ¿Cómo es la pedagogía del aburrido?”

Ante esta pregunta, la respuesta se puede dar desde un lugar institucional, como Jaim Echeverri: recuperar una cultura del esfuerzo, una escuela donde se enseñe y se aprenda, pero también se puede intentar construir nuevos lugares desde la capacitación docente en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). No con una mirada mesiánica. Sabiendo que todo medio porta un contenido y una ideología, pero sabiendo también que podemos adaptar los recursos a nuestras intenciones pedagógicas.

Si el desafío del siglo XIX era aprender a leer, y el del siglo XX aprender a comunicarnos, hoy los alumnos deben aprender a mirar. Pasar de una mirada “índefensa” como el homo oculus de Sartori a la construcción de la figura del

espectador.

Mucho se ha hablado peyorativamente del espectador: básicamente se lo ve como un ser despojado de vida y de palabra, expuesto a una pantalla o a múltiples conexiones durante todo el día, cambiando la vida propia por la virtual, la reunión familiar por el zapping y la conversación por el chat.

Las teorías de la recepción intentaron darle un lugar activo, ampliando el estatuto del objeto lectura.

La realidad es que aún, el espectador es una figura por construir. Una figura educable, si ponemos esfuerzo en capacitarnos para acercarnos a él, no para entretenerlo, sino para que pueda producir, para que pueda intercambiar palabras y opiniones y enriquecerse con ellas. De esta manera recuperaríamos la educación como práctica humana que compromete a quien la realiza o toma iniciativas con respecto a ella, y como práctica social, inserta en una realidad social que no le es ajena.

Preguntarse entonces por la enseñanza del lenguaje de los medios en nuestro país es preguntarse por una teoría pedagógica, un planteo político y un proyecto social. El lenguaje de los medios va más allá del consumo de productos tecnológicos: Implica la comprensión, apropiación y uso, implica darle un lugar al alumno para que, con la mediación del docente, pueda construir conocimientos que no sean frágiles, fluidos ni pobres.

Los medios audiovisuales pueden ser una llave para ese tipo de conocimiento, sin copiar recetas, con creatividad e imaginación.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

La obra de un escritor va más allá de las palabras escritas. Suscita en nosotros imágenes, sonidos, por qué no olores, nos traslada a lugares lejanos o imaginarios. Muchas veces ella sola despierta nuestra imaginación en todo su vuelo creativo. Otras, hace falta re-crearla, mostrar detalles del fulgor de sus palabras en algunos otros artistas, o en los lectores de distintas épocas y lugares, entender la cultura como una inmensa trama intertextual.

Nuestros alumnos, en particular, se “conectan” con el mundo a través de los sentidos y no tanto a través de la palabra. En este proyecto, ambas expresiones tienen su lugar. El tratamiento audiovisual no sustituye a la lectura, que es una actividad previa e ineludible. Pretendo con el mismo comparar las visiones acerca del escritor Julio Cortázar y su obra que surgen del tratamiento de documentalistas, críticos o directores en tanto lectores, con las representaciones que han elaborado los propios alumnos en sus lecturas. La imagen otorga elementos para enriquecer las lecturas y, como se ha dicho en trabajos previos (cf. actividad del segundo encuentro “¿Por qué utilizar videos?”) “Este diálogo puede ser una confrontación de dos versiones, una mirada complementaria o un ejercicio de intertextualidad, según las competencias de los alumnos”

Con motivo de ser éste el Año Internacional Julio Cortázar, se ha trabajado con su obra. Los alumnos han investigado en Internet, en enciclopedias y periódicos, han leído obras de éste pertenecientes a distintos géneros, han observado documentales y entrevistas con el fin de conocer su vida, hay producido textos y desarrollado proyectos de arte.

Llega el momento del Cierre del Proyecto. Me propongo presentarles una síntesis del "universo cortazariano" en un material audiovisual compaginado de distintos documentales y entrevistas, que transmita adecuadamente el espíritu de su obra no sólo a los alumnos, sino a todo el que visite la muestra.

El objetivo es que los alumnos puedan servir de guías de la misma, y contestar preguntas que surjan del material presentado.

OBJETIVOS

Que los alumnos

- Obtengan una múltiple visión acerca de la obra del autor, relacionando entrevistas, fragmentos de películas basadas en sus obras, puestas artísticas, poemas musicalizados y actuaciones
- Repongan el cotexto de cada uno de los fragmentos u obras literarias mencionados
- Repongan el contexto socio-histórico-político a través de los datos del visionado
- Aborden a una conclusión personal y una valoración completa acerca del tema propuesto
- Puedan desarrollar sus propias expresiones artísticas sobre símbolos o temas cortazarianos.

CONTENIDOS

Vida y obra de Julio Cortázar. Contexto argentino, latinoamericano y europeo donde se desarrolló su obra. Sus relaciones con el peronismo. Lo fantástico en Cortázar. Cortázar y el exilio. Buenos Aires y París en su obra. Sus relaciones con el surrealismo. Aspectos de Rayuela: símbolos y teoría del lector. Militancia política de Cortázar. Sus relaciones con la Revolución Cubana. La poesía de Cortázar y el tango

Textos seleccionados: Continuidad de los parques, Casa Tomada, La Señorita Cora. Selección de "Historias de Cronopios y Famas". Introducción a "Rayuela". Poemas: "Veredas de Buenos Aires"

Intertextualidad: Ciencias Sociales (línea del tiempo y actividades alternativas)

Plástica: Movimiento Surrealista. Símbolos. Técnicas: murales en chapadur pintado con látex sobre símbolos de Cortázar y frases disparadoras de su obra. Esculturas en telgopor calado con cartapesta de diarios representando parejas de tango.

METODOLOGÍA: Estrategias docentes

Antes del visionado:

- Observación de todo el material audiovisual que se posee
- Selección de fragmentos, orden y duración de los mismos
- Preparación de una guía del visionado
- Preparación de actividades alternativas
- Solicitud en tiempo y forma de aula, televisor y videoreproductor
- Verificación de correcta conexión: fichas, adaptadores

- Prueba de sonido e imagen.
- Disposición de sillas para que todos vean
- Disposición de cables para que no obstruyan el acceso al pizarrón si es que debe utilizárselo durante la proyección.

Durante el visionado:

- Planteo de actividades con la guía (el docente entregará fotocopias)
- Destacamiento y comentario de determinadas partes del material
- Observación de las actitudes de los alumnos (atención, comentarios, toma de notas: evaluación procesual)

Luego del visionado:

- Organización de un tiempo de comentarios o debate
- Organización de los grupos y evaluación del trabajo final

MATERIALES SELECCIONADOS

- Video educativo. "Literatura argentina: Cortázar (período 1953-1984)" Educable
- Video documental: "Cortázar" de Tristán Bauer, Argentina, 1994
- "Algunos encuentros con Julio Cortázar", Especial de El Programa de Santo, canal 13

FRAGMENTOS SELECCIONADOS PARA EL VISIONADO

- Nacimiento. Primera Guerra Mundial: "Cortázar" de Tristán Bauer, minutos 1 a 6
- Relación con el Peronismo, ibídem, minutos 11 a 13
- Relación con el peronismo. Cuentos fantásticos: "Educable: Cortázar", minutos 1 a 8
- "Rayuela", Viaje a Cuba, Mayo Francés: "Algunos encuentros con Julio Cortázar", minutos 3 a 6 y 11 a 18 y "Cortázar" de Tristán Bauer, minutos 26 a 29
- El exilio: "Cortázar", de Tristán Bauer, minutos 35 a 45
- Muerte de Cortázar, ibídem, minutos 62 a 65

DURACIÓN TOTAL DEL VISIONADO: 42 minutos. Estimando cortes, comentarios y operaciones técnicas, se le destinan entre 50 y 60 minutos, es decir, una hora de clase, en una jornada con dos horas seguidas a cargo del docente.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO Y ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS:

Actividades previas al visionado: aproximadamente dos semanas

- Lectura de los textos seleccionados
- Investigación acerca de Julio Cortázar
- Relevamiento de sus símbolos: Buenos Aires, París, los puentes, la rayuela, juegos infantiles, Cuba, el Che, el tango, el jazz
- Actividades a partir de la lectura
- Actividades del área de Plástica

Actividades durante el visionado : Aproximadamente una hora

- Determinar los fragmentos representados de "Continuidad de los parques" y elaborar una comparación entre el texto literario y el fragmento cinematográfico observado.
- Buscar en los fragmentos de los documentales seleccionados cómo se expresan los símbolos de la obra e Cortázar
- Anotar los nombres y características de las obras mencionadas en el documental
- Identificar textos y fragmentos leídos en clase

Actividades después del visionado: Aproximadamente una hora

- Tiempo libre para comentario y debate (10 minutos) acerca de algunos aspectos de los documentales que les hayan llamado la atención (los mismos serán copiados en el pizarrón)
VOZ EN OFF
VOCES DE LOS ENTREVISTADOS
ACTUACIÓN
IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO
IMÁGENES EN COLORES
OBJETOS SIGNIFICATIVOS
PAISAJES
IMÁGENES FIJAS
IMÁGENES EN MOVIMIENTO
MÚSICA (CANTO)
MÚSICA AMBIENTAL
- Determinar la influencia en la vida y obra de Cortázar de los siguientes acontecimientos históricos: Primera Guerra Mundial, Peronismo, Mayo Francés, Revolución Cubana, Gobierno Militar
- Redactar, en pequeños grupos, una conclusión acerca de uno de los siguientes temas:
Cortázar y la Argentina
Cortázar y el exilio
Cortázar y el peronismo
Cortázar y el che Guevara
Cortázar y el surrealismo

ACTIVIDADES ALTERNATIVAS

Con libros de historia y material de Biblioteca Escolar, armar una línea del tiempo sobre la vida de Julio Cortázar, incluyendo en la misma los acontecimientos nacionales, americanos o europeos que influyeron en su obra (se dan los mismos acontecimientos que se plantean durante el visionado). Establecer las relaciones con la misma.

ROL DOCENTE

El docente es un facilitador de recursos: selecciona los materiales de lectura y los fragmentos de relato audiovisual que se correlacionarán con los mismos. También es un organizador de estrategias y actividades con propósitos educativos: propone actividades de recepción (escrita y audiovisual), de investigación y de producción (nuevos textos literarios, conclusiones, comentarios, análisis) y puede evaluar dichas actividades según los procesos, los productos y las actitudes

Es un mediador entre los alumnos y el conocimiento, al dirigir su atención hacia determinados temas o el tratamiento de los mismos. Es un problematizador, ya que muestra varias miradas sobre un mismo acontecimiento o texto, y propone situaciones problemáticas sobre los mismos. Por último, es un usuario competente de los códigos verbales y no verbales, de la lengua y la tecnología, que se propone como modelo de analista y lector crítico, al mostrar, compartir y debatir su lectura, basada en los mecanismos de producción del sentido tanto en los textos literarios como en los textos audiovisuales.

El análisis, en cada caso, contempla unidades diferentes: las palabras, su significado connotativo y denotativo, por un lado; por otro las secuencias narrativas del lenguaje audiovisual, que incluye la imagen, el sonido, el movimiento, la luz, el color y el montaje.

EVALUACIÓN

Evaluación de proceso:

- Lectura de materiales
- Resolución de actividades planteadas antes del visionado
- Búsqueda y tratamiento del material de investigación
- Toma de notas durante el visionado
- Aportes y comentarios al debate grupal

Evaluación de productos:

- Resolución de la guía de actividades propuesta
- Aplicación de saberes previos y extracción de conclusiones
- Correcta expresión oral y escrita

Evaluación de actitudes:

- Actitud de curiosidad y apertura hacia el conocimiento
- Actitud de atención y observación activa durante el visionado
- Actitud crítica con respecto a la información recibida
- Colaboración con el docente y sus compañeros
- Actitud constructiva ante el trabajo de sus pares

Prof. Daniela Beatriz Dagoberto

DNI 17 690 526

daniela@brawnium.com.ar

Currículum abreviado: Prof. de Enseñanza Media y Superior en Letras (Universidad Nacional de Rosario). Posgrado en Informática Educativa. Formadora de Formadores en Ciencias del Lenguaje y la Comunicación (U.N.R). Docente titular de Lengua y su Didáctica 1º y 3º año Profesorado para EGB 1 y 2 , 1º año Profesorado para la Educ. Inicial (I.S.F.D. Y T. 4625 de Ramallo). Auxiliar de Literatura Argentina I (U.N.R.) en los años 1988 y 1989 (por concurso). Jurado de Concursos Nacionales de Docentes Universitarios y de Concursos Literarios. Docente de EGB 3, Polimodal y Media Adultos. Coordinadora de Talleres Literarios Infantiles (Premio Especial de Cultura Ismael Bengoechea 1992) Ex Coordinadora CAIE (Proyecto Centros de Actualización e Innovación Educativa, del Ministerio de Educación de la Nación, año 2001). Ex capacitadora de Lengua para EGB 3 (1997-1998). Actualmente preparo mi Tesis de Licenciatura en Literatura Argentina sobre Julio Cortázar.

